

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.02. Хоровой класс**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Автор:
Русакова Ж. А.

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора.

Задачами учебной практики являются:

развитие навыков ансамблевого пения, строя;

использование всей полноты нюансов;

развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства;

овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции;

развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;
 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 пользоваться специальной литературой;
 слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
 художественно-исполнительские возможности голосов;
 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
 профессиональную терминологию;
 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение 6 и 7 семестров и включает в себя аудиторные занятия с преподавателем, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02. Хоровой класс	81	54	27	6	7	—

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Календарно-тематическое планирование учебной практики предусматривает чередование работы руководителя хорового класса с работой студентов IV курса, а также самостоятельную работу студентов.

Работа педагога-хормейстера подчинена следующим задачам:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- разучивание концертного репертуара для последующего его исполнения на концертных мероприятиях Училища и за его пределами;
- формирование у обучающихся организационных и вокально-хоровых навыков, необходимых для последующей профессиональной деятельности в качестве руководителя и артиста хора.

Решение этих задач происходит с учетом возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкального развития и голосовых данных.

В 7 семестре занятия проводятся в форме практической работы студентов IV курса с хором:

- распевание хора (10 минут);
- ознакомление хора с предоставленными произведениями в форме рассказа (5 минут);
- разучивание произведения по партиям (20 минут);
- соединение хоровых партий в хоровую партитуру (10 минут);
- подведение итогов урока и домашнее задание хоровому классу (5 минут).

К началу 7 семестра обучающиеся IV курса предоставляют руководителю хорового класса план работы с хором в печатном виде, который включает в себя следующие позиции:

- виды распеваний хорового коллектива, направленных на формирование навыков ансамблевого и хорового пения;
- нотные партитуры двух различных по стилям и жанрам песен в распечатанном виде для хорового класса;
- полная информация о предоставленных произведениях для ознакомления с ними хорового класса;
- описание сценического воплощения данных произведений в момент их исполнения на сцене;
- формы и методы практической работы с хором, с помощью которых студент IV курса сможет добиться отличного результата (начиная с разучивания произведения и заканчивая его сценическим воплощением);
- образовательные, развивающие, воспитательные задачи, которые студент будет ставить перед хоровым коллективом в учебной практике по педагогической работе.

Самостоятельная аудиторная работа студентов предполагает разбор голосовых партий и совместное разучивание партитуры, отработку конкретных исполнительских приёмов и штрихов в составе хора или малочисленных ансамблей. Для успешного освоения содержания учебной практики и закрепления профессиональных навыков, студентам необходимо регулярно изучать аудио и видео материалы, имеющиеся в фонотеке и видеотеке Музыкального училища, сравнивать исполнительские интерпретации разных хоровых коллективов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится на классных вечерах, академических и отчетных концертах в течение семестра. Промежуточная аттестация проходит на зачете в конце 7 семестра. В аттестационные требования в каждом семестре входит:

- знание партий текущего репертуара;
- участие в составе хора в классных вечерах и отчетных концертах отдела.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-52811-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471566> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 168 с. — ISBN 978-5-507-54754-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512229> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585613> (дата обращения: 27.07.2026).

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-49991-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483857> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по УП.02.Хоровой класс проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 14 шт.

Стул – 28 шт.